

# L'art du portrait selon Kergal

*Les artistes participant à Base'Art viennent de toute la France. Parmi la centaine présente, quelques Varois. Comme Yvon Kergal, qui expose ses peintures.*

**L**e parcours d'Yvon Kergal est loin d'être linéaire. Il baigne dans le milieu artistique depuis toujours mais il n'y fait carrière que depuis vingt ans. Ce Breton d'origine a longtemps gagné sa vie comme styliste pour enfants. Il a travaillé pour les plus grandes marques, au top du top de la création. Pourtant à l'âge de 40 ans, il pense qu'il a fait le tour de la question. La stimulation, l'envie n'est plus là. Il quitte donc Paris pour s'installer dans le Var, au coeur du petit village du Vieux Cannet-des-Maures. Yvon Kergal devient alors artiste à part entière. Dans sa magnifique maison provençale, il se retrouve face à lui-même. Il commence par créer des objets de décoration et des trompe-l'oeil. Mais au bout de dix ans, la lassitude se fait à nouveau sentir. Éternel insatisfait? Non, plutôt un grand curieux qui cherche avant tout à se faire plaisir. Yvon Kergal se lance donc dans l'abstrait. "C'est un autre langage, une autre écriture que je voulais découvrir et utiliser", explique-t-il sobrement. Là encore, ça ne va pas durer. "Depuis deux ans, je veux rendre hommage aux grandes icônes du 20e siècle par des portraits. Je me

base pour cela sur des documents, des photos. Le travail de recherche préalable est très important". Il s'est donc offert des tête à tête avec des personnalités aussi diverses que Gandhi, Che Guevara, Gérard Depardieu ou encore la Reine d'Angleterre et Brigitte Bardot. "La personne dont je vais faire le portrait doit me faire

pire l'optimisme. "Pour Picasso, l'un de mes maîtres à penser, j'ai voulu mélanger son côté très sombre, dramatique avec son côté lumineux inspirant". Utilisant l'acrylique et l'encre de Chine, les traits de caractère sont particulièrement marqués. Les couleurs et la technique donnent une grande modernité aux tableaux de



*Le peintre Yvon Kergal est installé au Cannet-des-Maures*

rêver, voyager. Ce qui m'attire c'est l'élégance mais aussi les gueules". Il cherche à capter un moment de vie, comme avec ce portrait d'Obama en campagne, très élégant et souriant. Les tons sont sombres comme ses racines africaines mais il y a un côté très lumineux pour un homme qui ins-

Kergal, un côté presque bande dessinée. Un style qu'il développe dans une nouvelle série de tableaux qui sera présente à Base'Art, "L'homme dans la ville". Mais déjà il songe à la prochaine étape de son parcours artistique... estimant que l'on apprend tous les jours.